

Verein zur Förderung Feministischer FilmBildungsarbeit e.V.
c/o Araquin Bülowstraße 54 D 1000 Berlin 30 Tel.:030.2154930

Michèle Larrouy vom Festival Lesbian Paris, präsentiert:

Lesbische Experimentalfilme
aus Frankreich

von Vivian Ostrovsky, Marcelle Thierache und
Jennifer Lou Burford

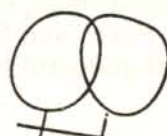


am Montag, den 9.12.1991

um 20,00

im Araquin
Bülowstraße 54 1000 Berlin 30

Les Lesbiennes


font
du
Cinéma

Vivian Ostrovsky



ALLERS VENUES

1984 16mm 15 Min

Ausgehend von einer geradezu typischen Super-8-Thematik (Familie, Freunde, Landschaften) setzt ALLERS VENUES das Familienalbum dem fremden Blick aus. ALLERS VENUES ist ein Spiel der Bilder und Töne. Das Kommen und Gehen, ein Haus, der Verlauf eines Sommers.

U.S.S.A.

1985 16mm 14 Min

U.S.A., U.R.S.S., U.S.S.A.

U.S.S.A., oder die Art und Weise des Anderswo hier und das Hier anderswo zu sehen und zu hören. Kurz gesagt, eine Geschichte in der die Geo-Politik ihre illustren Größen nicht wiedererkennen würde. Gedreht in Moskau, New York, Paris, Mailand, Berlin in Super 8 und auf 16mm aufgeblasen.

Marcelle Thierache

L'ILE D'EMAIN

1990 S 8 6 Min

Emain bedeutet in der keltischen Mythologie die Insel der Frauen.

Der Film ist eine Reise. Bestimmend für die Montage sind hauptsächlich die Bewegung, der Gang, die vorübergehenden Dinge und das flüchtige Verweilen des Blickes auf Bildern.

Die Grundlage bildet eine Reise nach Kreta, das eigentliche Thema ist eher erotisch...aber das widerspricht sich nicht.

JULIETTE

1990 S 8 5 Min

Das Verschieben von Bildern, Überblendungen, Filter, Großaufnahmen, sich kreuzende Linien...

Ein Film, der Form und Struktur untersucht - ohne deshalb formal und strukturell zu sein.

Jennifer Lou Burford

INSIDE OUT I-IV

1980-84 16mm 9 Min

INSIDE OUT I-IV zeigt eine Serie von Variationen. Ausgehend von abstrakten geometrischen Bildern hin zu einer zeitlich-vergänglicheren Abstraktion, die das Einfügen von gegenständlichen Bildern wieder zuläßt. Diese Gegenüberstellung findet als Wechsel statt und schafft so ein Netz sich abwechselnder Identifikationen. Jegliche Wiederherstellung des Körpers wird verhindert. Diese Fragmentierung wird durch zweimalige Verkleinerung der Bilder innerhalb des Rahmens verdoppelt.

THE ECCENTRICS

1986-87 16mm 8 Min

Von der Peripherie des Rahmens ist der Stand der Dinge nur durch Zonen von Unbestimmtheit und Schwankungen hindurch wahrzunehmen. Sein Zentrum als ex-zentrisches. Seine Norm als umgekehrte. Die Identität der Körper als vielgestaltige. Instabilität des Körpers, also der Genres.

IL FAUT ATTENDRE

1989-90 S 8 9 Min

Man muß warten...

...auf das Vergnügen zu sehen wie sich einige Luftbläschen entwickeln und an die Oberfläche steigen. Kleine Studie über den Zucker der sich in einem Glas auflöst. Für Henri Bergson.

